

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира
«Центра развития ребёнка детского сада № 108»

Принята на заседании Совета педагогов
Протокол № 1 от 31.08.2022г.



Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ «ЦРР детский сад №108»
Мангушева С.Ф.

м.п.

Приказ от 31.08.2022г. № 257 «Об утверждении образовательных программ на 2022-2023 учебный год»

Рабочая программа музыкального руководителя ДОУ с учетом ФГОС

***Составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»
(под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой),
и парциальной программы «ЛАДУШКИ»
(под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой)
на 2022 – 2023 учебный год.***

***Разработчики программы: Харьковская Е.А.,
Ульянова Н.П.***

№ п./п	<i>Раздел</i>
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
	Пояснительная записка
1.1	Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы
1.3	Использование парциальных программ
1.4	Связь с другими образовательными областями:
1.5	Характеристика возрастных особенностей детей
1.6	Планируемые результаты освоения программы
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1	Особенности образовательной деятельности.
2.2	Взаимодействие с семьями воспитанников.
2.3	Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами.
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.
3.3	Система мониторинга.
3.4	Методическое обеспечение.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкальных руководителей муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №108 «Дубравушка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Каплуновой и И. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года No1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 28 сентября 2020 года No28 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3648-20)

1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Основная идея рабочей программы – приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Основные цели программы:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

Задачи воспитательно - образовательной работы:

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Задачи парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);

- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

1.1.1. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)

- развивать интерес к звуку, музыкальному звуку;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средств музыкальной выразительности, характере музыки;

По развитию музыкально-художественной деятельности:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт;
- развивать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; учить петь без напряжения, не форсировать и не выкрикивать отдельные слова; слушать вступление и заключение;
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;
- воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

По приобщению детей к музыкальному искусству:

- развивать умение вслушиваться в музыку, стимулировать интерес к слушанию песен и отдельных пьес изобразительного характера; слушать произведения как созданные композиторами специально для малышей, так и классическую музыку
- обогащать слуховой опыт детей в процессе слушания знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах.

1.1.2. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками.
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов, звукоподражаний способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

По развитию музыкально-художественной деятельности:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения.
- развивать и обогащать опыт двигательного-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов
- развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки
- познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием.
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах
- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

По приобщению детей к музыкальному искусству:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне.
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

1.1.3. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы. Способность понимать «значения» образа (это лошадка)
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование)
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности, формировать умения следовать показу и объяснению при разучиванию песен, танцев, и.т.д. Развитие музыкально-художественной деятельности
- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта, слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной. Классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);
- развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики. Умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
- обучать выразительному пению, различать на слух звуко-высотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь с инструментальным сопровождением и без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения.
- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- развитие и обогащение потребности и желания попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах – импровизациях;
- поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений
- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению музыкальных произведений;
- знакомить детей с мелодий и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с музыкальными инструментами и их звучанием;
- формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;

1.1.4. Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Развитие музыкально-художественной деятельности.

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;
- развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;
- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество;

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений;

1.1.4. Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы (от 6 до 7 лет):

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться, передавая в танце эмоционально-образное содержание, знакомить с национальными плясками;
- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности

- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса и вокально-слуховой координации, учить самостоятельно придумывать мелодию, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах: на металлофоне, свирели, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, ложках). Играть в оркестре и в ансамбле;
- формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Условия реализации образовательной программы ДОУ

- управление реализацией программы;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- преемственность в работе ДОУ и школы;
- взаимодействие ДОУ с другими учреждениями

Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)
3. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. **Принцип соотношения** музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. **Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.**
6. **Принцип развивающего характера образования.**
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. **Принцип положительной оценки деятельности детей** - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
9. **Принцип импровизации** – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.3. Использование парциальных программ

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ.

1. Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2010.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

1.4. Связь с другими образовательными областями:

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

<i>Образовательная область</i>	<i>Компонент образовательной деятельности</i>	<i>Методы и приемы</i>
<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>	<i>«Социализация»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические); • приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	<i>«Безопасность»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).
<i>«Познавательное развитие»</i>		<ul style="list-style-type: none"> • за счет сенсорного развития; • формирования элементарных математических представлений; • формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).
<i>«Речевое развитие»</i>	<i>«Развитие речи»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ; • расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.
	<i>«Чтение художественной литературы»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . • приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
		<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к народному искусству(словесному,

<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>	<i>« Приобщение к искусству»</i>	<p>музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.
	<i>« Изобразительная деятельность»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

1.5. Характеристика возрастных особенностей детей

Характеристика возрастных особенностей детей 2 -3 лет

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов. Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание узнают: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности;

У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному;

Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат;

Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают различаться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история

создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.6. Планируемые результаты освоения программы.

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

Формирование основ музыкальной культуры

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к *восприятию и воспроизведению движений под музыку.*

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза. (в сентябре и мае)

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

1) совместную деятельность взрослого и детей,

2) самостоятельную деятельность детей.

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под ***совместной деятельностью взрослых и детей*** понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном

пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под **самостоятельной деятельностью детей** понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 3 лет

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры).

Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят произвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается.

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а саррелла.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят); двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку

дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- Различают и называют музыкальные инструменты.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий - 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения:

- Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.
- Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой означает развитие музыкального вкуса и сознания. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств.
- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои фантазии и переживания в объективной форме.

Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет:

- дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;

- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет:

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Результаты освоения к концу года в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет:

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- может петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- может самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Результаты освоения к концу года в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет:

- узнает мелодию Государственного гимна РФ
- определяет жанр прослушанного произведения (песня, танец, марш) и инструмент, на котором оно исполняется
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения
- различает части музыкального произведения
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг)
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Особенности образовательной деятельности.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 5 возрастных групп:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности

Музыкальная деятельность в детском саду осуществляется с 2 до 7 лет



Направления музыкальной деятельности

Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении творческим потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

Формы организации:

Виды музыкальной деятельности:

- 1) Слушание музыки.
- 2) Распевание, пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Развитие чувства ритма, музицирование. Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами
- 5) Пляски, игры, хороводы.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Средства:

Наглядно-образный материал:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;

- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- 1) различные виды занятий: *тематические, доминантные, комплексные, игровые* и т.д.
- 2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

Самостоятельная деятельность.

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- способствовать желанию детей выступить перед родителями и сверстниками.

Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
- использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);
- использование ИКТ.

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПин:

<i>Область</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Продолжительность занятия</i>
<i>«Художественно-эстетическое развитие»: Область «Музыка»</i>	1 младшая группа	не более 10 минут
	2 младшая группа	не более 15 минут
	Средняя группа	не более 20 минут
	Старшая группа	не более 25 минут
	Подготовительная группа	не более 30 минут

2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Работа с родителями.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
- участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2022-2023 учебный год.

<i>Срок проведения</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Группы</i>	<i>Цель работы</i>
<i>Сентябрь</i>	«Для родителей вновь поступающих детей»	Выступление на родительских собраниях	ранний возраст	Дать родителям вновь поступивших детей рекомендации о значении музыкального развития.
	«Задачи музыкального воспитания»	Выступление на родительских собраниях	старшие, подготовительные	Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания.
	«Поем вместе с мамой»»	Консультация	младшие, средние	Дать родителям рекомендации о том, как важно участие родителей в семейном музыкальном воспитании.
<i>Октябрь</i>	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	младшие, средние, разновозрастная	Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.
	Организованная образовательная деятельность «Музыкальное развитие» в детском саду»	Консультация	старшие, подготовительные	Познакомить родителей с видами деятельности, используемыми в ООД по музыкальному развитию.
	«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование	все группы	Мнение родителей о музыкальном воспитании в детском саду и их помощь в этом.
	«Осень в гости к нам пришла», «Осень разноцветная»	Утренники во всех возрастных группах	все группы	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления.
<i>Ноябрь</i>	«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Консультация	младшие, средние	Познакомить родителей с музыкально-дидактическими играми.
	«Мама мир подарила»	Концерт	все группы	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.
<i>Декабрь</i>	«Влияние праздников на развитие речи	Презентация для	старшие,	Познакомить родителей с тем, как различные виды

	детей»	родителей	подготовительные	деятельности на праздниках влияют на развитие речи детей.
	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	младшие, средние	Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.
	«Новогодняя елка для зверей», «Новый год у ворот», «Новогодние приключения», «Новогодний полет»	Утренники во всех возрастных группах	все группы	Привлечь родителей в изготовлении костюмов к новогодним утренникам.
Январь	«Новогодний калейдоскоп»	Фотовыставка	все группы	Привлечь родителей к совместной деятельности.
	«Музыка лечит»	Консультация	младшие, разновозрастная	Познакомить родителей с методами музыкального развития, влияющими на здоровье детей.
	«В мире музыки»	Информация на стенд	средние	Приобщать родителей к музыкальному искусству.
Февраль	Драматизация сказки	Рекомендации	разновозрастная	Привлечь родителей к совместной деятельности.
	«Упражнения на дыхание и игры»	Папка – передвижка	младшие, средние	Предложить родителям упражнения на дыхание.
	«Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества	Совместный музыкально-спортивный праздник	старшие, подготовительные	Воспитывать уважение к армии, развивать смекалку.
Март	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	все группы	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.
	«Мамин праздник», «Моя любимая Мама»	Утренники во всех возрастных группах	все группы	Воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.
	«Утренник в детском саду»	Консультация	младшие, средние	Довести до родителей информацию об утренниках, проводимых в детском саду.
Апрель	«День смеха» «День земли» «Весна-красна»	Рекомендации	все группы	Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам.

	«Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Советы для родителей	средние, старшие, подготовительные	Дать родителям советы, как организовать самостоятельную музыкальную деятельность.
<i>Май</i>	«Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	Папка – передвижка	младшие, средние	Предложить родителям музыкально-дидактические игры.
<i>Июнь, июль, август</i>	«День защиты детей»	Рекомендации	старшие	Привлечение родителей к участию в летних экскурсиях: - к водоему - в лес - на стадион
	«Здравствуйте. Лето!»	Рекомендации	все группы	Подготовка костюмов и атрибутов к празднику, посвященного «Дню защиты детей»

2.3. Взаимодействию музыкального руководителя с педагогами.

Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

План взаимодействия с педагогами на 2022-2023 учебный год.

<i>Срок</i>	<i>Форма и содержание работы</i>
<i>Сентябрь</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
	Помощь воспитателям в изготовлении музыкально-дидактических игр и пособий.
	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
<i>Октябрь</i>	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.

	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
	Помощь в украшении музыкального зала к осенним праздникам
	Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах.
<i>Ноябрь</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, ознакомление с песенным репертуаром.
	Организация репетиций для показа кукольных спектаклей детям
	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Разучивание музыкально-ритмических движений к танцам, хороводам.
<i>Декабрь</i>	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
<i>Январь</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений для танцев.

	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
<i>Февраль</i>	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
	Беседы с воспитателем о музыкальных предпочтениях детей.
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в развлечениях.
<i>Март</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Оформление папки-передвижки «Кукольный театр руками дошколят».
	Подготовка к музыкальным занятиям, разучивание репертуара
	Пополнение групп аудиозаписями детских песен и классических произведений.
	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.
	Совместное изготовление атрибутов к празднику Дню Победы, «Дню Земли», «Вот такие мы большие», обсуждение вариантов украшения музыкального зала.
<i>Апрель</i>	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду, на площади поселка. Обсуждение сценария и подготовка реквизита, атрибутов к празднику День Защиты детей.

Май	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям. Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка реквизита, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 1 и 9 мая

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включен раздел «Культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Культурно – досуговая деятельность дошкольников позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План культурно - досуговой деятельности на 2022-2023 учебный год (Харькова Е.А.)

№ группы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
№ 3, 8, 11 вторая младшая	«Детский садик нас встречает» «Зверобика»	«Приключения Подсолнушка» «Осень-раскрасавица»	«В гостях у гномов» «Мамы разные важны!»	«Загадки Зимушки-Зимы» «Ёлка нас с тобой зовет в свой веселый хоровод!»»	Путешествие по зимним сказкам «Чтоб жизнь прожить красиво – чаще говори спасибо!»	«На страже Родины» «Веселится народ – в гости Масленицу ждет»	«Сундучок для мамы» Музыкальные иллюстрации к сказке «Колобок»	«Смех да веселье!» «Космонавтом хочешь стать? Нужно многое узнать»	«Должны смеяться дети, и в мирном мире жить» «Наш оркестр заиграл – в гости всех к себе позвал!»
№ 9, 10, 12 подготовительная	День Знаний «Как Баба Яга в школу собиралась» Осенняя история	«У Царя Гороха» «Волшебная кисть Осени»	Наш любимый край - Россия Вечер маминой песенки	«Дед Мороз в Африке» «В зимний холод всякий молод»	«С доброй вестью ходим вместе!» - колядки «Русская печка – всему дому кормилица»	«Нашим воинам – слава!» Проводы Зимы	«Синяя птица счастья для мамы» «Весенние голоса» (вечер классической музыки)	«Береза раскудрявая» «День Космонавтики»	«Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен» Выпускной бал

План культурно - досуговой деятельности на 2022-2023 учебный год (Ульянова Н.П.)

№ группы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
№ 4, 13, 14 1 младшая	«Вот все ребята собрались»	«Погуляем, поиграем»	Театр игрушки «Лошадки»	«Как ёлочка оказалась на празднике»	«В гости к сказке»	«Скоморох Тимошка»	«Приходит к нам весна»	Игры, песни, шутки для моей малютки	Кукольный спектакль «Вкусное молоко»
№ 2, 7 средняя	«Что нам осень принесёт?»	«Зайкин день рождения»	«1,2,3,4,5 – Мы идём играть!»	«Что в лесу произойдёт?» Новогодний праздник	«Игрушки с ёлки, оживите!»	«Хороша масленица!»	Праздник наших мам	Пасхальные радости	«А мы с ложками да с трещотками!»
№ 1, 6 старшая	Первый день сентября «Мы любим детский сад!»-день воспитателя	«Урожай, приходи в наш край!» Музыка всюду живёт.	Концерт, Посвященный Дню матери «Не боимся мы дождей и холодных хмурых дней!»	«Позвала к себе нас ёлка!» «Как ноты научились петь»	Не бывает Святки без колядок!» «Сказка в музыке»	«Богатыри – защитники земли русской» Проводы зимы	«Мамин праздник приходит с весной!» «Жаворонки, прилетайте!»	Пасху радостно встречаем! «Первое апреля – день юмора и веселья!»	«Не забудем мы подвиг великий!» Танцы, игры, песни соберут нас вместе!
№ 5	Мы шагаем в детский сад!	«Что нам Осень принесла?»	Праздник фонариков	Новогодняя сказка	С доброй вестью ходим вместе!	Честная госпожа Масленица	«Сказочка для мамочки»	Пасха Великая, Светлая, Радостная!	Сказка для выпускников.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

<i>Развивающие зоны</i>	<i>Цель</i>	<i>Наименование оборудования и материалов</i>
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубен Набор детских духовых инструментов Дудочки Флейта Колокольчики Бубенцы Треугольники Металлофоны Ксилофоны Деревянные ложки Свистульки Аккордеон Гусли Гитара Балалайки

<p>Зона танца и музыкально-ритмических движений</p>	<p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Стекланный шар Цветной шар Рули</p>
<p>Зона дидактических игр</p>	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	<p>Карточки Диски с записями</p>
<p>Зона подвижных игр</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки Маски Рули</p>
<p>Зона театральной деятельности</p>	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки</p>
<p>Зона интеграции с образовательными областями</p>	<p><u>«Физическое развитие»</u> Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. <u>«Социально-коммуникативное развитие»</u> Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области</p>	<p>Мячи Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах</p>

	<p>музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.</p> <p>Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>«Познавательное развитие»</u></p> <p>Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><u>«Художественно-эстетическое развитие»</u></p> <p>Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.</p> <p>Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	<p>Неваляшки</p>
<p>Рабочая зона музыкального руководителя</p>	<p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>Стол Стул Компьютер Экстренный ящик Музыкальный центр</p>

3.3. Система мониторинга.

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится по методике «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности» (под ред. О.А. Сафоновой)

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Развитие музыкальности — одна из наиболее актуальных задач воспитания детей дошкольного возраста, так как дошкольный возраст — сензитивный период для ее становления.

Вопрос о структуре музыкальности остается до сих пор открытым. Однако у большинства исследователей единое мнение, что музыкальность — это комплекс способностей. Дискуссионным остается также вопрос — из каких компонентов состоит этот комплекс.

Научно-обоснованную структуру музыкальности в одном из своих последних исследований дает доктор психологических наук К. В. Тарасова. Комплекс музыкальности определяется, как «многоуровневая система собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирование художественного музыкального образа. К общим относятся те способности, которые необходимы для формирования этого образа в любом виде музыкальной деятельности, к частным — помогающие решению этой задачи лишь в отдельных ее видах».

В структуре музыкальности выделяются две подструктуры:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Познавательные музыкальные способности:
 - а) сенсорные:
 - мелодический слух,
 - тембровый слух,

- динамический слух,
- чувство ритма,
- б) общие интеллектуальные музыкальные способности:
 - музыкальное мышление и воображение,
 - музыкальная память.

Педагогу для успешного формирования музыкальности каждого ребенка необходимо наметить пути ее развития, для чего ему важно знать какова музыкальность каждого конкретного ребенка. Определить качественную особенность музыкальности педагог сможет, лишь владея диагностикой музыкального развития детей.

Хотя необходимо отметить, что о качестве музыкальных способностей нельзя судить только по одноразовым тестированиям. Еще Выготский Л. С. считал, что об уровне развития ребенка можно судить только по результатам многократных наблюдений за обучением, в том числе и музыкальным.

Однако предлагаемая диагностика, несомненно, поможет музыканту-педагогу выявить специфику общих музыкальных способностей, входящих в структуру музыкальности (нами опущен гармонический слух, так как дошкольная практика до настоящего времени не уделяет должного внимания его развитию).

Музыкальность ребенка определяется 7-ю показателями, входящими в ее структуру:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Мелодический слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.
5. Чувство ритма.
6. Музыкальное мышление и воображение.
7. Музыкальная память.

Каждый из показателей определяется 4 уровнями развития.

Уровень показателя	Параметры	Баллы
1. Оптимальный	Задание ребенок выполнил правильно, самостоятельно	4 балла
2. Высокий	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи	3 балла
3. Средний	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями с предметом	2 балла
4. Низкий	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи	1 балл

Методика выявления уровня развития музыкальности

Определение уровня музыкальности осуществляется в непринужденной беседе с ребенком. Используются игровые приемы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты. Процедуру экспресс-анализа проводят в изолированном помещении. В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждого из семи показателей музыкальности и методику их выявления.

Показатели	Уровни	Баллы	Методика выявления
1. Эмоциональная отзывчивость на музыку	4. У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.	4 балла	Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения. Например, ср.гр. «Котик заболел». «Котик выздоровел» муз. А.Гричанинова. Ср.гр. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского. Подг.гр. «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, - «Пляска птиц» Н.А. Римского-Корсакого и предлагается рассказать ребенку, о чем композитор рассказал в музыке. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности.
	3. У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла	Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя характер той или иной музыки. Затем задание повторяется.
	2. У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusical компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)	2 балла	Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения и рассказать или через движения показать характер музыки
	1. Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней.	1 балл	Оказывается любая помощь.

	Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой.		
2. Звуковысотный слух.	4. Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)	4 балла	Взрослый показывает птицу и птенчика сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий.
	3. Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла	Ребенку показывают птицу и птенчика, проигрывают соответствующие звуки и поясняют: «Птица мама звала тебя низким голосом, а птенчик - высоким. Отвернись и послушай кто тебя зовет?» Последовательность звуков та же.
	2. ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2 балла	Ребенку предлагается посадить птицу маму на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграть на ней и послушать, как она звучит; затем предлагают птенчика посадить на верхнюю ступеньку, сыграть на ней и послушать, какой высокий голос у птенчика. Затем задание повторяется. Последовательность звуков та же.
	1. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь
3. Чувство ритма	4. Ребенок отлично различает ритмические отношения в следующих музыкальных примерах.	4 балла	Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю». Для детей ср.гр. прохлопываются музыкальные примеры №2, №1. Для старшей №1, №3, №2 Для подготовит. №3, №2, №1
	3. Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде	3 балла	Ребенку еще раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется)

	образной характеристики музыкально-ритмических примеров)		
	2.Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.	2 балла	Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется.
	1.Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.
4. Динамически й слух.	4.Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков в следующих последовательностях: ср.гр. – очень громкое, громкое, тихое звучание. Ст.гр. – умеренно громкое, громкое, тихое, очень тихое звучание.	4 балла	Ребенок показывает аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия и поясняют, что каждый аккордеон звучит по разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону: Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание. Среднему – громкое звучание. Маленькому – тихое звучание. «Теперь послушай, скажи и покажи какой аккордеон звучит?» Звучит последовательность: в ср.гр. – 1,3,2; в ст. гр. – 1,3,2; в подг.гр. – 1,4,3.
	3.Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания.	3 балла	Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответствующее звучание). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляются соответствующие звуки и поясняется сила их звучания. Затем звучания повторяются
	2.Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается поиграть любые звуки на аккордеоне (детском) в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них . Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется

	1.Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь
5. Тембровый слух	4.Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: ср.гр.1.Металлофона. 2.Ксилофона. 3. Треугольника. Ст.гр. 1. Домры, 2.Ксилофона, 3.Цитры, 4.Флейты, 5.Аккордеона (инструменты частично знакомые детям) Подг.гр. 1.Домры, 2. Кларнета, 3.Флейты, 4. Цитры, 5. Мандолины, 6. Аккордеона, 7. Триолы (инстр.в основном не знакомые детям). Если в детском саду нет указанных инструментов рекомендуется подобрать аналогичные	4 балла	Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, посмотришь и покажешь тот, на котором я буду играть». Предлагается последовательность: в ср. гр. — 2, 1, 3, в ст. гр. —5, 2, 3, 4, 1; в подг.гр. – 1, 2, 7, 6,5, 3, 4 (указанные выше цифры соответствуют цифре музыкальных инструментов, данных в соседней графе «Уровни»)
	3.Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов.	3 балла	Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инструменты, одновременно дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется.
	2.Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	2 балла	Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика особенностей звучания. Задание повторяется
	1.Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые	1 балл	Оказывается любая помощь.

	свойства музыкальных инструментов, чем различает их.		
Музыкальное мышление: а) репродуктивное перцептивное.	4.Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере. Предлагается для детей: ср.гр.- плясовая, колыбельная; ст. гр. – колыбельная, марш, плясовая, подг.гр. – песня, танец, марш.	4 балла	Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы. Например, для детей подг.гр. – «Марш деревянных солдатиков». «Неополитанская песенка» муз. П.И. Чайковского, «Детская полька» М.И.Глинки, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку)
	3.Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется
	2.Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи.	2 балла	Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется
	1.Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет.	1 балл	Оказывается любая помощь
б) продуктивное творческое мышление	4.Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне.	4 балла	Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию)
	3.Ребенок сочиняет или	3 балла	Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется

	исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого.		
	2.Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи	2 балла	Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенку предлагается сочинить похожую, но «по-своему» «песню (танец)
	1.Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки.	1 балл	Оказывается любая помощь.
7. Музыкальная память.	4.Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию. Примерный образец трудности задания: ср.гр. – пение «Зима» муз. Карасевой, ст.гр. – «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия), подг.гр. – «Ах, вы сени» (русская народная мелодия)	4 балла	Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропеваётся, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)
	3.Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается небольшая словесная помощь. Затем задание повторяется.
	2.Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2 – 4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем задание повторяется.
	1.Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.	1 балл	Оказывается любая помощь

Анализ и обобщение полученных результатов (дает возможность получить общую картину развития музыкальности ребенка).

Все данные обследования детей записываются в тетради по следующей форме.

Код ребенка	возраст	Показатели музыкальности (в баллах)							
		1	2	3	4	5	6а	6б	7
Саша И	4.5	3	4	2	1	4	3	2	2

Уровень развития музыкальности ребенка определяется суммой уровней развития семи основных показателей (фактически 8, т. к. 6-й показатель представлен двумя показателями— 6а, 6б), деленных на общее количество показателей—8.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребенка рассчитывается по формуле:

$$U_{\text{муз.р.}} = U_{\text{эм}} + U_{\text{мел}} + U_{\text{тем}} + U_{\text{дин}} + U_{\text{рит}} + U_{\text{рм}} + U_{\text{тм}} + U_{\text{п}} / 8$$

где: $U_{\text{муз. р.}}$ — уровень развития музыкальности ребенка,

$U_{\text{эм.}}$ — уровень развития эмоциональной отзывчивости,

$U_{\text{мел.}}$ — уровень развития мелодического слуха,

$U_{\text{тем.}}$ — уровень развития тембрового слуха,

$U_{\text{дин.}}$ — уровень развития динамического слуха,

$U_{\text{рит.}}$ — уровень развития чувства ритма,

$U_{\text{рм.}}$ — уровень развития репродуктивного мышления.

$U_{\text{тм.}}$ — уровень развития творческого мышления,

$U_{\text{п.}}$ — уровень развития музыкальной памяти, 8 — число показателей музыкальности.

Примерные нормы для оценки уровня развития в музыкальности ребенка (в баллах)

от 4 до 3,5 – оптимальный уровень

от 3,4 до 2,4 – высокий уровень

от 2,3 до 1,3 – средний

ниже 1,2 – низкий.

Описательная характеристика уровней музыкальности ребенка дошкольного возраста

4 (оптимальный) уровень развития музыкальности 3,5—4 балла

Ребенок обладает устойчивым интересом и музыкальной деятельностью, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно и правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений; он отлично различает выразительные отношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике в соответствии с требованиями программы; отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

3 (высокий) уровень развития музыкальности 2,4—3,4 балла

У ребенка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дает жанровую характеристику музыкальных

произведений и рассказывает об общем характере музыки, различает музыку по высоте, длительности, динамике, тембру, а также может и желает сочинять и придумывать песню, танец и импровизировать на металлофоне. Отличается хорошей музыкальной памятью.

2 (средний) уровень развития музыкальности 1,3—2,3 балла

У ребенка отмечается интерес к музыке. Имеется эмоционально-оценочное отношение к ней. Он может охарактеризовать её, определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторной помощи. При наличии данной помощи может определить выразительные соотношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике. Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и обладает весьма посредственной музыкальной памятью.

1 (низкий) уровень развития музыкальности ниже 1,2 балла

У ребенка, как правило, отсутствует интерес к музыке. При наличии любой помощи со стороны взрослого чаще всего не дает положительных результатов. Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и отличается весьма посредственной музыкальной памятью.

На основании полученных данных об уровне развития музыкальности каждого ребенка определяется средний показатель развития музыкальности детей определенной возрастной группы.

Он рассчитывается по формуле

$Ур\ муз.\ раз. = Ур\ муз.\ 1р. + Ур\ муз.\ 2р. + Ур\ муз.\ 3р. \text{ и т. д. гр. } К$

где: Ур муз. раз. Гр. — уровень развития музыкальности детей группы;

Ур муз. 1р. — уровень развития музыкальности 1 ребенка;

Ур муз. 2р. — уровень развития музыкальности 2 ребенка;

К — количество обследуемых детей.

Исходя из качественного анализа фактических данных, полученных при обследовании детей, целесообразно представить уровни развития основных показателей музыкальности детей группы в виде диаграммы.

Диагностику музыкального развития детей желательно проводить как в начале учебного года, так и в конце его. Данные, полученные в результате диагностического обследования в начале года, помогут педагогу, наметить пути развития музыкальных способностей каждого ребенка. Естественно, что диагностика музыкального развития детей принесет добрые плоды лишь в том случае, если на ее основе будет осуществляться обучение, ориентированное на зону ближайшего развития музыкальности каждого ребенка с учетом индивидуально-дифференцированного подхода. Итоговая диагностика поможет педагогу выявить динамику в развитии музыкальности воспитанников. Это позволит ему утвердиться в эффективности проделанной работы или выявить недочеты в ней.

Карта уровня развития музыкальности детей среднего дошкольного возраста

20_____ – 20_____ учебный год

(Методика «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности» под ред. О.А. Сафоновой)

Дата _____, группа _____, количество детей _____, музыкальный руководитель _____

№	Код ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Звуковысотный слух	Чувство ритма	Динамический слух	Тембровый слух	Музыкальное мышление:		Музыкальная память	Общая оценка в баллах	Средний балл, уровень развития
							репродуктивное перцептивное	продуктивное творческое мышление			
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											

ВЫВОД:

Критерии уровней овладения музыкальной деятельностью				
	1 (низкий)	2 (средний)	3 (высокий)	4 (оптимальный)
1. Эмоциональная отзывчивость на музыку	Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязен и не соотносится с музыкой	У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке. Может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusические компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)	У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке. Он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание
2. Звуковысотный слух	Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков	Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: звуков кварты (ре-соль)
3. Чувство ритма	Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков	Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи	Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи взрослого в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров	Ребенок отлично различает ритмические отношения музыкальных примеров
4. Динамический слух	Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков	Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи	Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания	Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков в следующей последовательности: очень громкое, громкое, тихое звучание
5. Тембровый слух	Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их	Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучание инструментов	Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: металлофона, колокольчика, треугольника
6. Музыкальное мышление: а) репродуктивное перцептивное	Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет	Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи	Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи	Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере: плясовая, колыбельная
б) продуктивное творческое мышление	Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки	Ребенок исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи	Ребенок сочиняет или исполняет песню, (танец, марш) после словесной помощи взрослого	Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальную песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне.
7. Музыкальная память	Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.	Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию. Примерный образец трудности задания: пение «Зима» муз. Карасевой

Карта уровня развития музыкальности детей старшей группы

20 _____ – 20 _____ учебный год

(Методика «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности» под ред. О.А. Сафоновой)

Дата _____, группа _____, количество детей _____, музыкальный руководитель _____

№	Код ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Звуковысотный слух	Чувство ритма	Динамический слух	Тембровый слух	Музыкальное мышление:		Музыкальная память	Общая оценка в баллах	Средний балл, уровень развития
							репродуктивное перцептивное	продуктивное творческое мышление			
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											

ВЫВОД:

Критерии уровней овладения музыкальной деятельностью детей старшей группы

	1 (низкий)	2 (средний)	3 (высокий)	4 (оптимальный)
1. Эмоциональная отзывчивость на музыку	Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой	У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке. Может охарактеризовать музыку после словесной по мощи взрослого с опорой на немusикальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)	У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке. Он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого	У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание
2. Звуковысотный слух	Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков	Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: звуков терции (ми—соль)
3. Чувство ритма	Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков	Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.	Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи взрослого в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров	Ребенок отлично различает ритмические отношения музыкальных примеров
4. Динамический слух	Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков	Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи	Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания	Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков в следующей последовательности: умерено громкое, громкое, тихое звучание
5. Тембровый слух	Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их	Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучание инструментов	Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: домры, ксилофона, цитры, флейты, аккордеона (инструменты частично знакомые детям)
6. Музыкальное мышление: а) репродуктивное перцептивное	Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет	Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи	Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи	Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере: колыбельная, марш, плясовая
б) Продуктивное творческое мышление	Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки	Ребенок исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи	Ребенок сочиняет или исполняет песню, (танец, марш) после словесной помощи взрослого	Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальную песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне

ВЫВОД:

Критерии уровней овладения музыкальной деятельностью детей подготовительной к школе группы				
	1 б (низкий)	2 б (средний)	3 б (высокий).	4 б (оптимальный)
1. Эмоциональная отзывчивость на музыку	Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой	У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной по мощи взрослого с опорой на немusикальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)	У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке. Он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого	У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание
2. Звуковысотный слух	Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков	Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность	Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: звуков секунды (фа—соль)
3. Чувство ритма	Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков	Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи	Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи взрослого в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров	Ребенок отлично различает ритмические отношения музыкальных примеров
4. Динамический слух	Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков	Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи	Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания	Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков в следующих последовательностях: очень громкое, громкое, тихое, очень тихое звучание
5. Тембровый слух	Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их	Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучание инструментов	Ребенок отлично различает тембровые свойства муз. звучания инструментов, в основном незнакомых детям
6. Музыкальное мышление: а) репродуктивное перцептивное	Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет	Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи	Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи	Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере: песня, танец, марш.
б) продуктивное творческое мышление	Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки	Ребенок исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи	Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого	Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальную песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне

7. Музыкальная память	Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию	Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи	Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи	Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию. Примерный образец трудности задания: пение «Ах, вы сени» (русская народная мелодия)
-----------------------	--	--	---	---